

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740046	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I) Ceramics (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第7節~第8節, 地點:B04-402 星期4第3節~第4節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740046		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性中等
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.數位設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論、美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：

指導學生認識陶土之特質，學習陶藝各種造型技巧，並配合指定單元完成個人之創作表現。此外，能探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。

◎本學科教學內容大綱：

1. 瞭解陶土特質與創作流程。 2. 能使用與維護各項工具與陶藝教室之設備。 3. 以實作學習陶藝各種造型技巧。 4. 配合指定單元完成個人之創作表現。 5. 以書面報告探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。 6. 能使用各種陶藝造型技法完成個人之創作表現。 7. 能瞭解並實習釉藥配置過程與上釉技巧。 8. 能瞭解並實習素燒與釉燒之排窯技巧以及電窯燒製過程。 9. 透過陶藝創作探討美感與功能性之整合。 10. 能省思與評析自己與同儕作品。

◎本學科學習目標：

1. 能瞭解並應用陶土之各種基本成形技法
2. 能由作品成形過程瞭解造型與美感及功能性之關係
3. 能由探討陶藝創作之脈絡並應用於創作
4. 能完成指定實用器與非實用器之製作
5. 能鑑賞與評析自己與同儕之作品

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/26	課程說明與作品欣賞 工具與設備之認識	課程內容與評量說明 講解陶土各種基本成形技巧 瞭解工作室各種設備之操作	講授、討論。

02 10/03	工具與設備之實際操作	陶土基本成形技巧之示範與練習	操作/實作、講授。
03 10/10	實用器造型的探究一	實用器之製作：手捏、土條、與陶板之造形技巧應用 杯與碗等基本造型製作	操作/實作、講授、討論。
04 10/17	實用器造型的探究二	探討造型之形體與美感之關係：陶藝裝飾技巧 生活實用器皿製作	操作/實作、講授、討論。
05 10/24	實用器造型的探究三	手拉坯基本技巧練習 基本技巧應用於實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗	操作/實作、講授、討論。
06 10/31	實用器造型探究四 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制	造型之問題探討與解決 第一次素燒 素燒排窯與燒窯之練習	操作/實作、講授、討論。
07 11/07	實用加想像	表現性與機能性之調和 實用器之情感表現	操作/實作、講授、討論。
08 11/14	陶藝紋飾之應用	造型與紋飾關係之探討	操作/實作、講授、討論。
09 11/21	陶笛製作之基本原理與技巧	陶笛的成形技法說明、示範、與練習 陶笛製作	操作/實作、講授、討論。
10 11/28	期中專題研究報告	陶藝創作審美特質之探討：創作研究報告1 可附草圖說明	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
11 12/05	陶笛之造型與聲音之關係探討	陶笛造型與聲音問題之探討與解決	作業/習題演練、講授、討論。
12 12/12	基礎釉藥常識與上釉方法 創作主題與方向之擬定	釉藥成分與作用之介紹與配釉之步驟與實習	操作/實作、講授、討論。
13 12/19	色彩與造型之關係 創作主題討論與擬定	釉藥之使用：上釉與記錄的方法 創作脈絡之探討	操作/實作、講授、討論。
14 12/26	表現性與機能性之融合 釉燒排窯與燒窯練習	擬人化造型實用器製作 釉燒排窯與燒製過程	操作/實作、講授、討論。
15 01/02	主題創作	內容與造型之關係探討	操作/實作、講授、討論。
16 01/09	主題創作	創作形式與內容之關係	操作/實作、講授、討論。
17 01/16	創作實務之反思	創作問題與解決 創作研究報告撰寫	問題教學法、講授、討論。
18 01/23	作品展示與同儕評論	實務報告與作品一同呈現 口頭評論報告	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

練習並應用各種成形技法
完成一篇期中專題研究報告
完成指定之作品
完成期末創作報告並參與口頭評論
遵守教室工具使用與環境維護之規則

◎成績考核

課堂參與討論20%：上課表現與工作態度
期中考20%：期中專題研究報告
書面報告20%：期末創作研究報告
口頭報告10%：創作特質省思與心得

操作/實作20%：完成之作品成型技巧與美感表現
檔案紀錄10%：創作日記

◎參考書目與學習資源

1. Speigh, C. F. (1989). Hands in Clay. Mayfield Publication Company.
2. Baird, D. E. (2000). The extruder book. OH:the American Ceramic Society.
3. Cosentino, P. (1990). The Encyclopedia of Pottery Techniques. Quarto Inc..
4. Hall, M. (1997). The Potter's Primer. Krause Publication.
5. Blandino, B. (1994). Coiled Pottery. Chilton Book Company.
6. Daly, G. (1995). Glaze & Glazing Techniques. Kangaroo.
7. French, N. (1998). Potter's Directory of Shape and Form. Krause Publication.
8. Rawson, P. (1984). Ceramics. University of Pennsylvania Press.
9. Wildenhain, M. (1986). Pottery: Form and Expression. Pacific Publishers.
10. Berensohn, P. (1972). Finding One's Way With Clay. Texas: Biscuit Books.Inc.
11. Zakin, R. (1995). Ceramics. Chilton Book Company.
12. Turner, A. (Ed). (2001). Creative ideas for clay artists. OH:the American Ceramic Society.
13. Simpson, R. (Ed.) (1996). Out the earth into the fire. OH:the American Ceramic Society.
14. Cushing, V. M. (1998). The ceramic design book.NY: Lark Books.
15. 吳鵬飛 (1999)。陶藝實用釉藥。台北：五行圖書。
16. 范振金 (2002)。配釉自己來。台北：五行圖書。

Journals:

1. Ceramics Monthly
2. Clay Times
3. Ceramics Technical
4. Ceramics Art and Perception
5. 陶藝季刊

- 1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。